

Ninfa: riqualificazione della cinta muraria sud-orientale

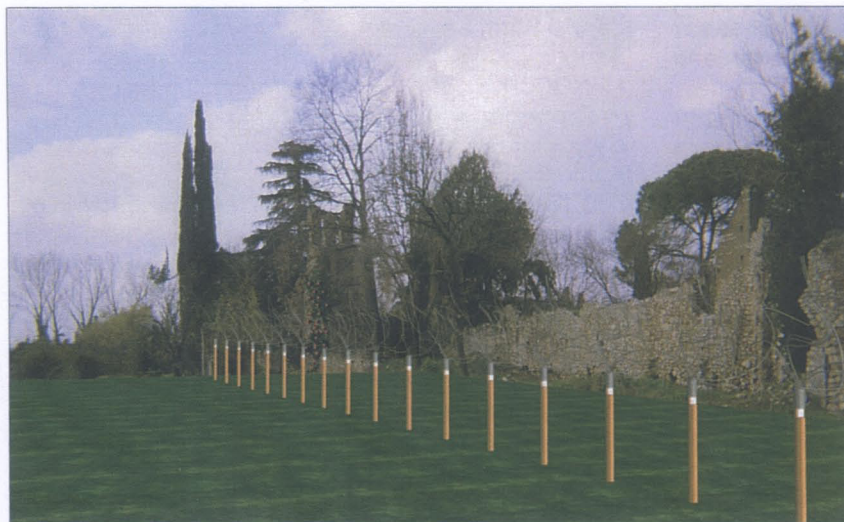
Autori: Arch. Patrizia Sterpone - Silvia Pallottino

Area oggetto di studio: Giardini e Rovine di Ninfa (LT)

Anno del corso di Master: 2003

L'area d'intervento del nostro progetto riguarda il tratto di mura sud-orientali, zona non aperta ancora al pubblico e oggetto di un futuro lavoro di restauro e ripristino. Il percorso parte dal fiume Ninfa in prossimità dell'edificio del municipio medievale, si arti-

cola all'interno ed all'esterno delle mura e finisce ancora sul fiume all'altezza del ponte del macello. Dall'analisi dei luoghi, è stato ritenuto fondamentale, nel nostro intervento di riqualificazione del percorso, l'evidenziazione della cinta muraria.



Sopra: immagine di progetto. Sotto: veduta del giardino di Ninfa.



Le mura vengono valorizzate mediante l'inserimento di alcune mirate specie vegetali in modo da mantenere evidente la leggibilità e visibilità della struttura muraria, esaltandone il connubio. Si è ripristinata la presenza delle preesistenti doppie mura di fortificazione tramite una linea virtuale resa con l'acqua incanalata a congiunzione dei resti murari.

La sistemazione dell'intero percorso della cinta muraria prevede l'inserimento di rose rampicanti, profumate, a fiore bianco, bianco-crema, utilizzate per non creare un contrasto cromatico con il colore chiaro della pietra calcarea delle mura ed in questo modo accentuarne l'aspetto esterno di fortificazione muraria. Si è volutamente creato un contrasto sia cronologico che cromatico tra le specie selezionate per abbellire la cinta muraria della città medievale (antiche e bianche) e quelle rampicanti sulle nuove strutture progettate (moderne e colorate).

La scelta delle piante rispecchia i caratteri del luogo, i colori sono mescolati in modo calibrato, la stessa pietra locale delle mura medievali è stata ripresa nel piccolo canale d'acqua a sfioro inserito nell'intervallo nei tratti murari (secondo mura).

L'acqua e le rovine hanno in comune il valore emblematico del tempo, dei giorni che passano, della vita che svanisce.